

حسن و حسن حسن

الحمد لله رب العالمين

حماد

كتاب الفقه
بمطبعة
الكتاب

جسالیہ

حسن قاضی صاحب

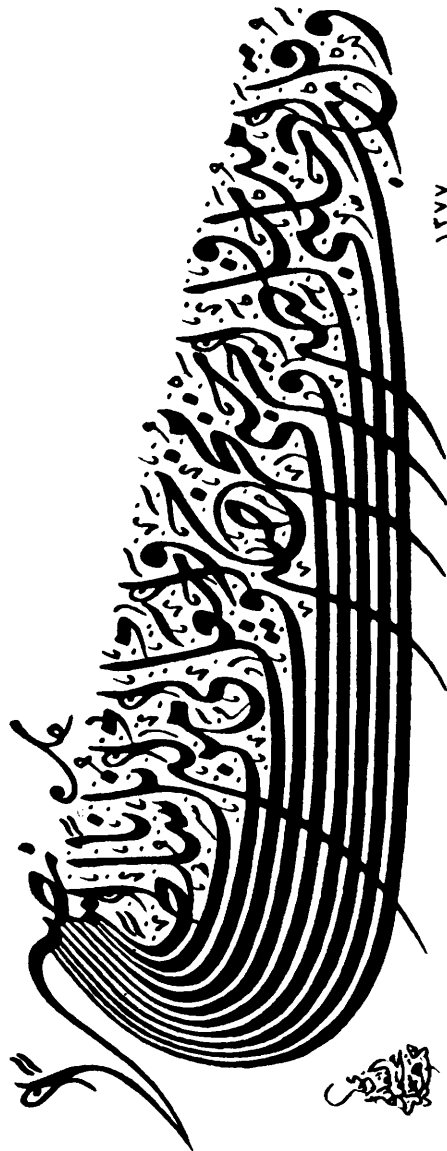
الحمد لله رب العالمین

حاج محمد الہی

بیروت لبنان
ص ۳۸۷۴۰

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.



١٢٧٧

حقوق الطبع محفوظة للناسخ والمؤلف

المقدمة

عزيزي التلميذ النجيب

يصدر هذا الكراس وقد حل بين طياته غاذج لخط (الديواني الجلي) في أوله، ومن ثم خط «الطغراء» وقد جمعنا بين النوعين لأنها نشأت في فترة متقاربة... إلا أن النماذج لهذا اللون من الخط تعتبر قليلة، فيما إذا قيست بأنواع الخطوط الأخرى.

وأملنا كبير أن نكون قد قدمنا لك بما يشفي الغليل، لأن هذه السلسلة الفنية ما وجدت إلا للمبتدئين في ميدان «الخط العربي» والفنون الإسلامية الأخرى.

وعسى أن نكون قد وفقنا بهذا المعطاء اليسير. خدمة لتراث وجد هذه الأمة، ومن الله التوفيق.

- ١ - مصور الخط المغربي: تاجي الصرف
- ٢ - نشأة ونشأة الخطبة المغربية: فوزي سالم عفيفي
- ٣ - مرجع الخطوط المغربية: فوزي سالم عفيفي
- ٤ - قواعد الخط المغربي: هاشم الخط المغربي: هاشم الخط المغربي
- ٥ - الخط المغربي: كتاب منجمي للدور المعمول والمعلمين
- ٦ - فن الخط المغربي: حسن قاسم جشم

مصادر اللوحات



الخط الديواني الجلي فرع من الخط الديواني يحمل خصائصه ويميزانه، عرف هذا الخط في نهاية القرن العاشر الهجري وأوائل القرن الحادي عشر، ابتدعه أحد رجال الفن يدعى (شهلا باشا) في الدولة العثمانية. وقد روج له أرباب الخط بالانتشار في أنحاء البلاد العثمانية، وأرلوه العناية بكتابته في المناسبات الجليلة الرسمية، وعمن اشتهر بتجريد هذا القلم في البلاد العربية: مصطفى غزلان بك.

قواعد كتابة الديواني الجلي

ان اصل رسوم الخط الديواني تكتب مباشرة بالقلم (القصب) بعرض قطعه، خالٍ من رسم التصنيع ويتم التعديل بقلم أدق حتى في حروفه ذات الاذئاب المرسلة الدقيقة، الا ان الديواني الجلي يحتاج الى كثير من التعديل والتزويق في حروفه ذات التقويسات، وطريقة كتابتها تكون بين خطين متوازيين بقلم الرصاص بعرض طول الألف خطها الذي يكتب السطر بها، وعلى هذه الطريقة بين السطرين تحشى نصوص الكتابة وأول ما يكتب اشكال ذات الحروف الغليظة من دون إصلاح ترويسات او تشظية أواخر الحروف بنفس عرض القلم.

بعد إنجاز هذه الاقسام، يشرع باستعمال قلم آخر لأجل إتمام ما ترك من الأجزاء الدقيقة من تلك الحروف بالرسم، ويكون عرض هذا القلم الأخير ربع عرض القلم الأول.

— وقد اتفق الخطاطون على اعتبار الحروف التي تحتاج التزويق والتعديل هي :
«الألف والجيم المفردة والعين المفردة واللام المفردة والهاءان المتراكبان والفاء المتوسطة».

— وقد ذكر محمود بازرفي خواص هذا القلم فقال: يلزم الكاتب عند البدء، التقيد بأقواس الحروف المجموعة والمرسلة،

وضبط تراصفها ومراعاة نسبها بين بعضها.

رسم الطغراء

إن كلمة طغراء أطلقت على شارة استعمالها بعض الخلفاء في القرن الثامن الهجري، واستعملها السلطان الثالث في الدولة العثمانية (مراد الأول ٧٦١-٧٩٢هـ).. وأقدم ما وصل إلينا من نماذج شبيهة بالطغراوات، ما كان يستعمل في جليل المكاتب باسم السلطان المملوكي (الناصر حسن بن قلاوون ٧٥٢هـ) ثم البراءة التركية المتوجة بأعلاها بطغراء السلطان محمد الفاتح (٨٦٧هـ) وسليمان القانوني (٩٢١ و٩٧٤هـ). وبقيت محافظة على رسومها تقريباً إلى طغراء عهد السلطان عبد الحميد (١٩٦هـ) كما نراها في ما وصل إلينا من أنواعها الكثيرة على النقود.

— ويضيف صاحب مصور الخط: «يحتمل أن يكون خط الطغراء هو الخط الذي نشأ من تزاوج الديواني والإجازة».

— وقد تطورت الطغراوات بمرور الأيام على أيدي خطاطي الدولة العثمانية منهم: مصطفى راقم، اسماعيل حقي طغراکش

وغيرهم.

المصادر

- ١ — مصور الخط العربي. ناجي زين الدين المصروف ١٩٦٨
- ٢ — مجلة تحسين الخطوط. القاهرة ١٩٤٢



میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تم کو
پسند کیا ہے۔

وہی ہے جس نے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قال علی کرم اللہ وجہہ

وَاللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّهِ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ الْغُيُوبَ لَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

وَاللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّهِ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ الْغُيُوبَ لَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

وَاللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

A decorative oval frame containing stylized, calligraphic Arabic script, likely a religious or historical inscription. The script is rendered in a bold, black, cursive style with intricate flourishes and is set against a background of small, scattered black dots. The overall composition is symmetrical and highly ornate.

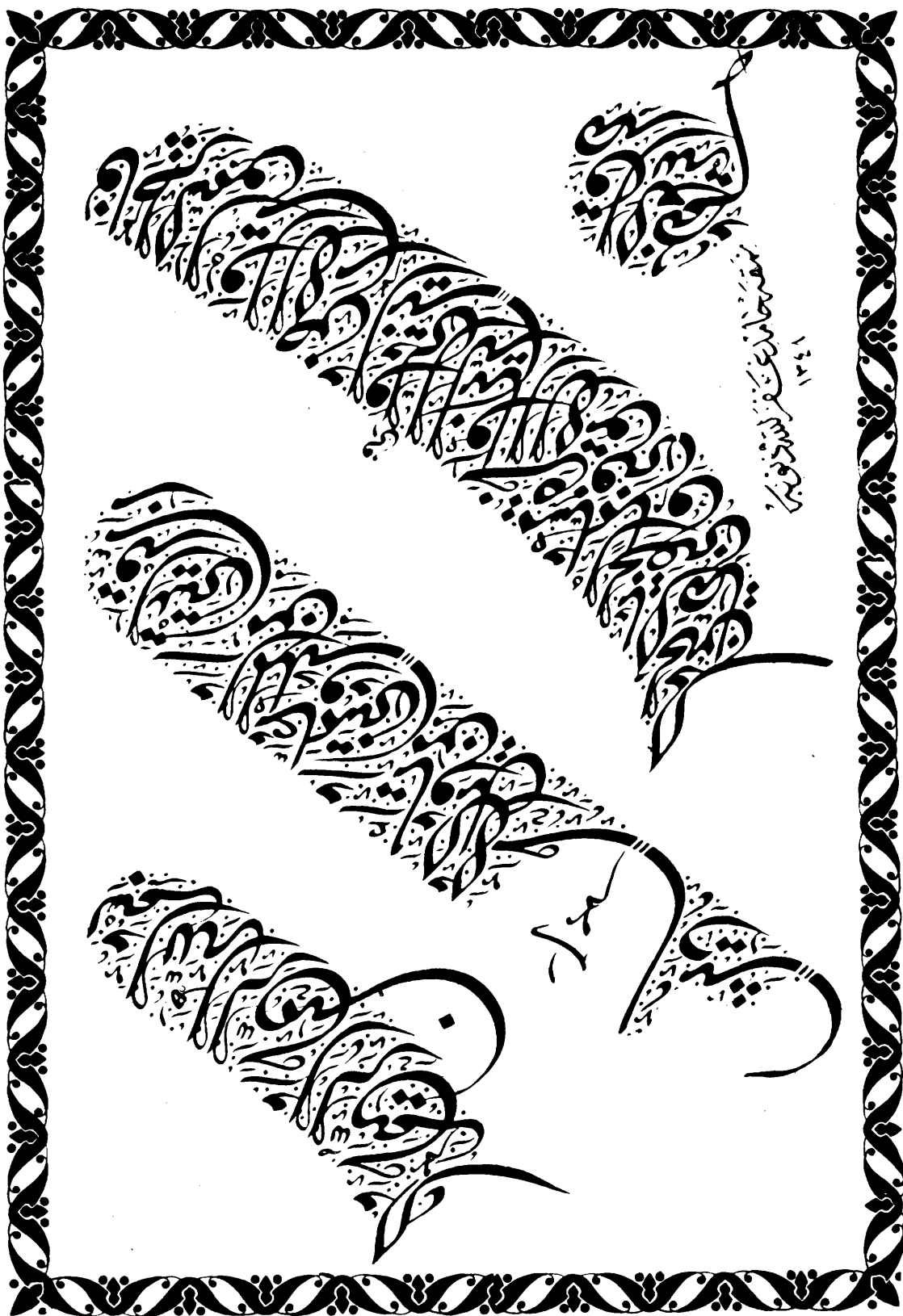
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِيْنَ

مَدَامُ رَاحِمُ فَلَاحِ مُحَمَّدُ شَيْخُ

مَدَامُ رَاحِمُ فَلَاحِ مُحَمَّدُ شَيْخُ

مَدَامُ رَاحِمُ فَلَاحِ مُحَمَّدُ شَيْخُ





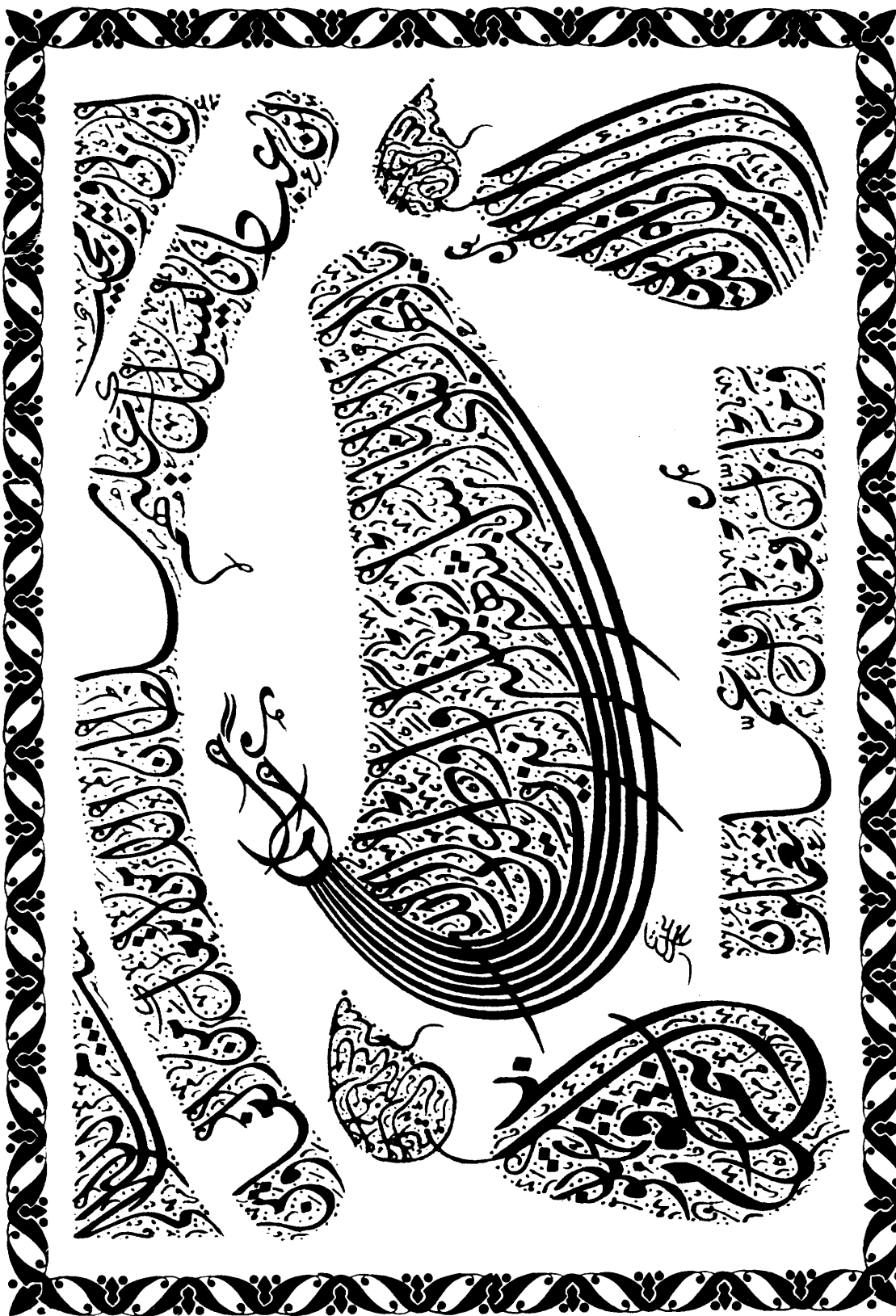
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِالْإِسْلَامِ الَّذِي هُوَ أَمْرٌ مُبِينٌ وَبِالْإِسْلَامِ

وَالْإِسْلَامِ الَّذِي هُوَ أَمْرٌ مُبِينٌ وَبِالْإِسْلَامِ

وَالْإِسْلَامِ الَّذِي هُوَ أَمْرٌ مُبِينٌ وَبِالْإِسْلَامِ

وَالْإِسْلَامِ الَّذِي هُوَ أَمْرٌ مُبِينٌ وَبِالْإِسْلَامِ





وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِهِ نَحْيُ الْفِتْنَةَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِهِ نَحْيُ الْفِتْنَةَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِهِ نَحْيُ الْفِتْنَةَ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
لَا تَأْخُذُكَ أَلَمٌ أَوْ نَوْمٌ
لَا يَكُنْ لَكَ كُفٌ أَوْ سَمٌّ أَوْ
جُنٌّ أَوْ كَلْبٌ أَوْ دَابٌّ
أَوْ ذَنْبٌ أَوْ عِلَلٌ
إِنَّ إِلَهَكَ يَكُونُ
عَرْشُكَ السَّمَاءَ
وَالْأَرْضَ وَمَنْ فِي
بَيْنَهُمَا يَوْمَ الْقِيَامِ
يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ
كَالْذَّهَبِ السَّامِىءِ
الَّذِى يَنْفَعُ الْغُلَّامَ
وَتَكُونُ الْغُلَّامُ
كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ
كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ
كَالْأَمْثَلِ

وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ

وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ
وَتَكُونُ الْأَمْثَلُ كَالْأَمْثَلِ



۱۳۸۸

فخر

A large, stylized calligraphic illustration of the Basmala (Bismillah) in Arabic script. The text is written in a highly decorative, flowing style, with the letters of 'Bismillah' (Bismillah) prominently displayed. The text is set against a background of a rainbow-like arch, with the colors of the rainbow (red, orange, yellow, green, blue, and purple) integrated into the design. A decorative floral element is visible in the upper left corner. The overall composition is dynamic and visually striking.

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
الَّذِي لَا يَمُوتُ وَلَا يَنُومُ
لَا يَكُنُ لَكَ كُفْرًا شَيْءٌ
وَلَا يَكُنُ لَكَ يَمِينٌ
وَلَا يَكُنُ لَكَ يَمِينٌ
وَلَا يَكُنُ لَكَ يَمِينٌ

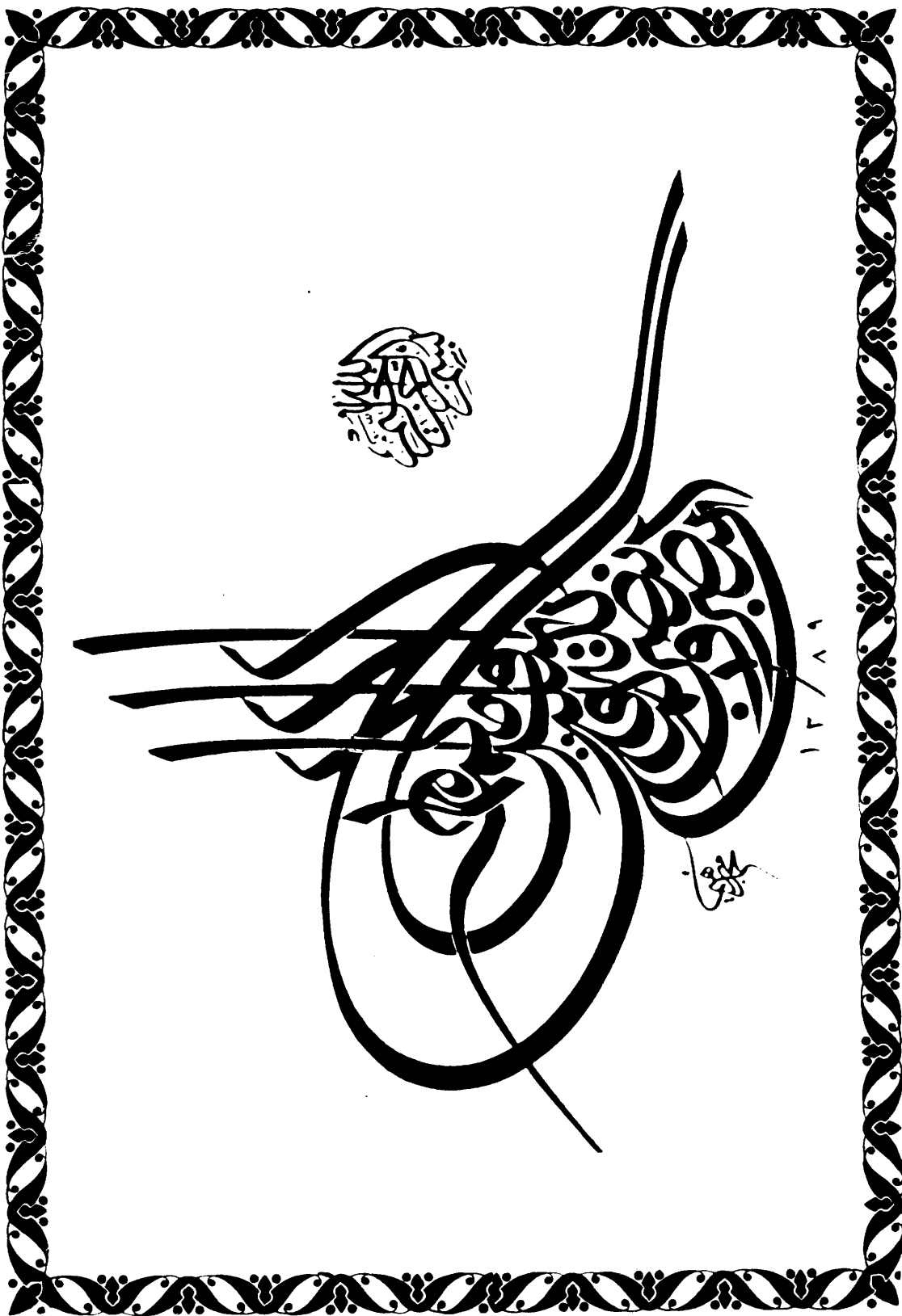
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
الَّذِي لَا يَمُوتُ وَلَا يَنُومُ
لَا يَكُنُ لَكَ كُفْرًا شَيْءٌ
وَلَا يَكُنُ لَكَ يَمِينٌ
وَلَا يَكُنُ لَكَ يَمِينٌ
وَلَا يَكُنُ لَكَ يَمِينٌ

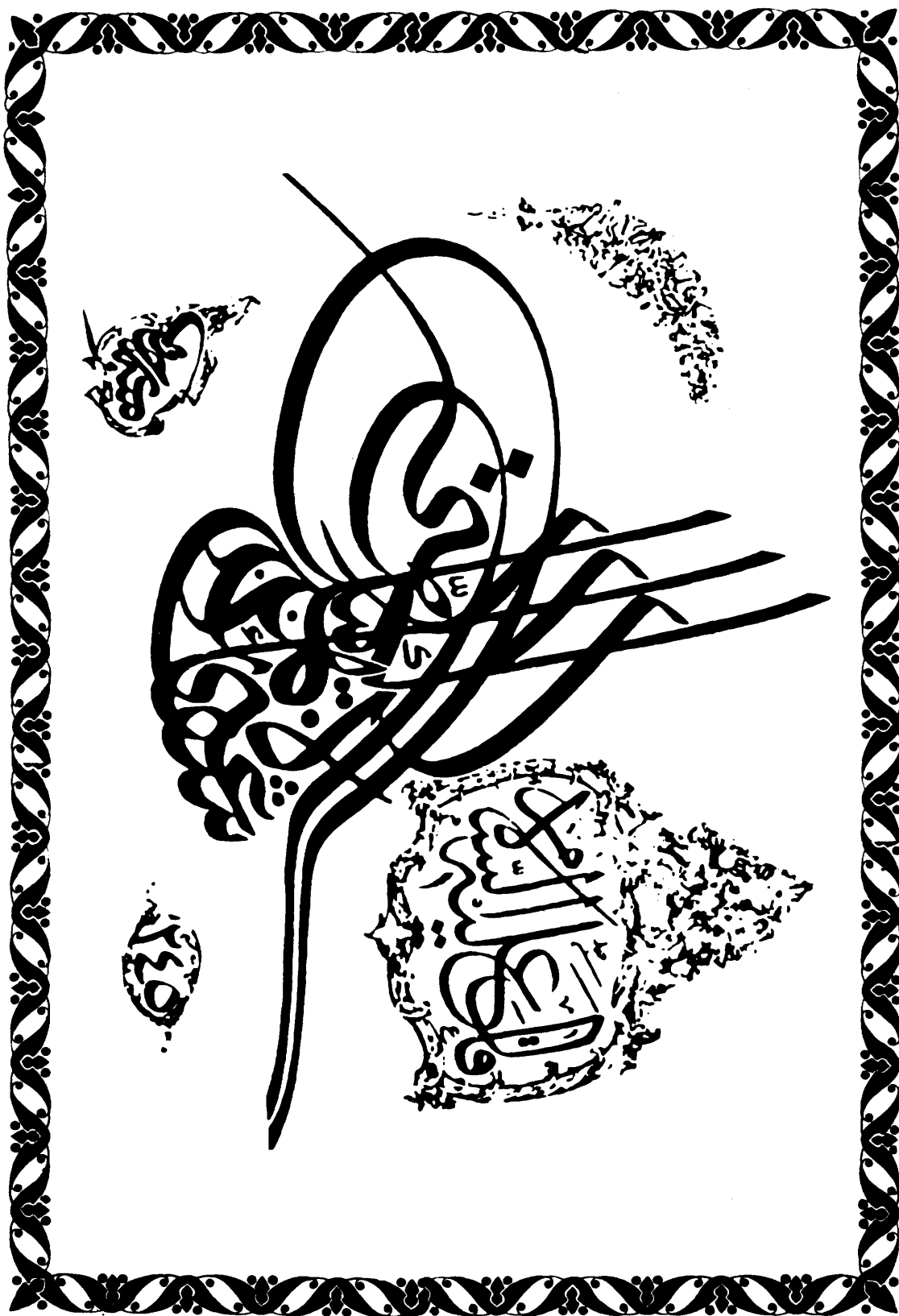
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ















۲۲۲

المحتويات

٣	المقدمة
٥	لمحة تاريخية، قواعد كتابة الديواني الجلي
٦	رسم الطغراء
٧	سورة الناس: مسعد خضير البورسعيدى، مفردات حروف: محمد ابراهيم
٨	مفردات حروف: هاشم محمد البغدادي
٩	البسملة: مصطفى حليم
١٠	حديث نبوي شريف وقول الامام علي: هاشم محمد البغدادي
١١	آية قرآنية: عبد القادر احمد
١١	اقوال مأثورة: كامل سليم البابا
٢٣-١٢	اقوال مأثورة: سيد ابراهيم
١٢	اقوال مأثورة: محمد عزت
١٩-١٨-١٣	آية قرآنية: هاشم محمد البغدادي
١٤	آية قرآنية: حامد الأمدي
١٩-١٥	دعاء: سيد ابراهيم
٢٠-١٦	آية قرآنية: محمد عزت

١٧	آية قرآنية : مسعد خضير البورسعيدى
٢٠	اقوال ماثورة : هاشم محمد البندادى
٢١	دعاء : محمد شفيق
٢٢	آية قرآنية : د. سلمان ابراهيم
٢٢	آية قرآنية : جبهة الكاتب

الطغراوات للآساندة

٢٤	مصطفى حليم
٢٥	عبد العزيز الرفاعى
٢٦	محمد ابراهيم
٢٧	حافظ التركي
٢٨	محمد صبرى الهلالي
٢٩	سامى افندي
٣٠	المحتويات

